

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

УСЛОВИЯ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИЗ КАМНЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) Консервация и реставрация памятников
материальной культуры
Уровень квалификации выпускника бакалавр
Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

ст. преп. кафедры кино и современного искусства

А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства

№ 10 от 21.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – научить студентов определять необходимость проведения изучения условий сохранения памятников истории и культуры из камня до и особенно после реставрации (на его историческом месте, после перенесения в условия музейного хранения на открытом воздухе - в условиях музейного хранения).

Задачи дисциплины:

- методическое и технико-методологическое овладение способами, приемами наблюдения за состоянием памятников истории и культуры из камня (в условиях музейного и открытого хранения);
- научить проводить наблюдения за вмешательством: в конструктивные, декоративные, художественные элементы памятников истории и культуры из камня;
- освоить методы исследования состояния памятников истории и культуры из камня до их реставрации, в процессе реставрации и после нее, методами долговременного наблюдения за памятником из металла;
- научить правильному ведению консервационно-реставрационной документации, отражающей технико-технологическое состояние памятника.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ПК-2.1 анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: принципы построения плана реставрационных работ предметов ДПИ из бумаги Уметь: определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного стиля в графике Владеть: навыками атрибуции предметов ДПИ из бумаги
	ПК-2.2 обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Знать: особенности производства бумаги разных стран в разное время Уметь: решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох Владеть: навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов изучения графики
ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах,	ПК-5.1 показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях,	Знать основные материалы и инструменты, применяемые в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов. Уметь описать состояние сохранности

<p>библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>художественных фондах, архивах, библиотеках</p>	<p>архивного или библиотечного материала. Владеть практическими навыками организации и проведения работ по консервации библиотечных, архивных и графических материалов.</p>
	<p>ПК-5.2 показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>Знать электронные каталоги и сетевые ресурсы для поиска информации по материалам и инструментам, применяемым в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов. Уметь: использовать электронные каталоги и сетевые ресурсы для поиска информации по материалам и инструментам, применяемым в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов. Владеть: практическими навыками поиска информации по материалам и инструментам, применяемым в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.</p>

1.1.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Условия сохранения памятников материальной культуры из камня» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины «Условия сохранения памятников материальной культуры из камня» необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и практик: «История» (модуль), «Введение в историю искусства», «Всеобщая история искусств» (модуль), «История русского искусства» (модуль), «Описание и анализ памятников искусства», «История декоративно-прикладного искусства», «Реставрационные материалы», «Общая химия», «Природные и искусственные каменные материалы», «Основы консервации и реставрации скульптуры из камня и каменного декора», «Атрибуция памятников материальной культуры из камня».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 часа, самостоятельная работа обучающихся 88 часа.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение.

Основы системного подхода к сохранению памятников истории и культуры из камня
Взаимосвязи в системе "памятник - окружающая среда". Процессы старения (разрушения), основные факторы, влияющие на эти процессы.

Тема 2. Инженерно - конструктивные методы сохранения памятников из камня История применения методов

Дренажные системы Ферапонтова монастыря, Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, Троицкой церкви XVIII в. в Свиблово.

Тема 3. Сохранение от осадков

Значительное увеличение выноса кровли, а водометы, водосточные трубы. Навесы над наружными иконами и стенописями. Защитные павильоны.

Тема 4. Сохранение от грунтовых вод.

Метод создания кольцевого и пластового дренажей
метод сплошной горизонтальной гидроизоляции.

Тема 5. Теплофизические методы сохранения памятников из камня.

История применения методов

Электроосмотический метод осушения, применение его в Петродворце, в доме наместника Киево-Печерской лавры, в церкви Святой Анны XV в. в Варавве и других памятниках.

Тема 6. Сохранение памятников из камня в музее.

Регулирование температуры и относительной влажности воздуха в помещении или витрине, где находится памятник из камня.

Тема 7. Сохранение памятников из камня на открытом воздухе

Воздушный обогрев конструкций в зимний период. Опыт его применения для сохранения Крестовой галереи Домского собора в Риге и других памятников.

Тема 8. Химические методы сохранения памятников из камня

История применения методов

Проблема "обратимости" применяемых материалов и ее отражение в Венецианской Хартии.

Тема 9. Очистка камня

Пароструйная обработка; "пескоструйный" метод; методы ультразвуковой и лазерной расчистки.

Их себестоимость и распространение в практике сохранения памятников.

Тема 10. Структурное укрепление памятника

Разработка и применение реставрационных материалов, близких по своей химической природе естественному и искусственному камню.

Тема 11. Создание защитной оболочки (антисептирование, гидрофобизация)

Обработка камня натуральными органическими соединениями (пчелиным воском, шеллачным и дамарным лаками, льняным маслом). Искусственные смолы. Составы на основе тетраэтоксилана (ТЭС). Алкоксисиланы, алкоксисилан - акриловые сополимеры и

другие современные материалы.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий применяется проблемный метод изложения лекционного материала с использованием ПК и мультимедийного проектора. Вместе с тем используются элементы лекции-беседы, лекции-дискуссии, применяется техника обратной связи и разбор конкретных ситуаций. Эти формы позволяют оживить учебный процесс, активировать участие обучаемых в обсуждении, привлечь их внимание к наиболее важным вопросам темы, сделать процесс усвоения лекционного материала управляемым, приближенным к уровню подготовленности конкретной аудитории.

На практических занятиях проводятся дискуссии, обсуждение докладов и рефератов по наиболее сложным вопросам, решение ситуационных задач. Занятия могут быть проведены в музее Декоративно-прикладного искусства для наглядной демонстрации предметов.

Самостоятельная работа студентов включает индивидуальную подготовку к семинарским занятиям в библиотеке или в домашних условиях, написание рефератов под руководством преподавателя, индивидуальную работу по подготовке к контрольной работе и к экзамену в библиотеке или в домашних условиях.

№ темы	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	6
1	Введение. Основы системного подхода к сохранению памятников истории и культуры из камня	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
2	Инженерно-конструктивные методы сохранения памятников из камня. История применения методов	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
3	Сохранение от осадков	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

4	Сохранение от грунтовых вод	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
5	Теплофизические методы сохранения памятников из камня. История применения методов	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
6	Сохранение памятников из камня в музее	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
7	Сохранение памятников из камня на открытом воздухе	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
8	Химические методы сохранения памятников из камня История применения методов	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
9	Очистка камня	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
10	Структурное укрепление памятника	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
11	Создание защитной оболочки (антисептирование, гидрофобизация)	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

Система оценивания

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине предусматривает следующее распределение баллов:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	Всего	
Текущий контроль:		
- опрос 1	10	баллов
контрольная работа 1	10	баллов
контрольная работа 2	10	баллов
контрольная работа 3	10	баллов
Доклад-презентация	20	баллов
Промежуточная аттестация (зачет)	40	баллов
Итого за семестр (дисциплину)	100 баллов	

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно	зачтено	D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.1. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ла ЕСТ S	Оценка по дисципли не	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100- 83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично) »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82- 68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо) »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика контрольных работ:

Контрольная работа 1. Основы системного подхода к сохранению памятников истории и культуры из камня

Контрольная работа 2. Теплофизические методы сохранения памятников из камня

Контрольная работа 3. Сохранение памятников из камня в музее

Тема дискуссии: «Использование системного подхода к анализу структуры "памятник - окружающая среда"».

Задание: на основе изучения конкретного метода сохранения памятника истории и культуры из камня дать развернутый анализ различным точкам зрения в науке по поводу его места в реставрации. Работа в группе, каждый студент выполняет задание и защищает свою концепцию в дискуссии, проходящей в аудитории.

Критерии оценки: понимание места методов сохранения памятников истории и культуры из камня в теории и практике реставрации, умение проанализировать ее специфику, владение навыками профессиональной дискуссии, умение логично и ясно формулировать свое мнение, выполнение задания в установленное время.

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации

1. Основы системного подхода к сохранению памятников истории и культуры из камня.
2. Инженерно - конструктивные методы сохранения памятников из камня
3. Сохранение от осадков.
4. Сохранение от грунтовых вод.
5. Теплофизические методы сохранения памятников из камня.
6. Сохранение памятников из камня в музее.
7. Сохранение памятников из камня на открытом воздухе.
8. Химические методы сохранения памятников из камня.
9. Очистка камня.
10. Структурное укрепление памятника.
11. Создание защитной оболочки (антисептирование, гидрофобизация).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

1) основная

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс).

[Электронный ресурс]

http://www.biblio-online.ru/thematic/?93&id=urait.content.007D83C2-E234-4437-BD73-CA69FD09DA02&type=c_pub

2. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

2) дополнительная

1. Бедретдинова Л. М. Бюст Екатерины II работы Б. Кавачеппи по модели М.-А. Колло : (история создания) // Итальянский сборник. - Москва : Памятники ист. мысли, 2003. - Вып. 3. - С. 293-298
2. Блаватский В. Д. Греческая скульптура / В. Д. Блаватский. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2008. - 287 с., [24] л. ил.
3. Булах А. Г. Оценка состояния памятников архитектуры и монументальной скульптуры до и после реставрации / А. Г. Булах, В. М. Маругин ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд. дом С.-Петерб. гос. ун-та, 2013. - 56 с.
4. Гладкая М. С. Вознесение Александра Македонского : композиция юго-восточного тимпана Дмитриевского собора во Владимире // Георгий Карлович Вагнер - ученый, художник, человек. - М. : ИМЛИ, 2006. - С. 325-340.
5. Калугина О. В. Русская скульптура Серебряного века : путешествие из Петербурга в Москву / О. В. Калугина ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - Москва : БуксМАрт, 2013. - 344, [1] с.
6. Карпова Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века : новые материалы, находки, атрибуции / Е. В. Карпова. - СПб. : Искусство-СПБ,

2009.
- 606 с.
7. Казарян А. Ю. Древнейшие рельефы собора Эчмиадзин и их место в структуре храма [Текст] // Древнерусская скульптура : сб. ст. / ред. сост. А.В. Рындина. - М. : Индрик, 2003. - Вып.4 : Россия и восточно-христианский мир. Средневековая пластика. - С. 11-38.
 8. Логвиненко М. Русские ученики Бурделя // Academia. - 2010. - N 4. - С. 44-50.
 9. Мозговая Е. Б. Копирование в учебном процессе скульптурного класса Санкт-Петербургской Академии художеств XVIII - первой половины XIX века
 10. // Проблема копирования в европейском искусстве. - М. : [б. и.], 1998. - С. 147-155.
 11. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / [Цецилия Генриховна Нессельштраус]. - СПб. : Азбука, 2000. - 382 с. : ил. - (Новая история искусства).
 12. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учеб. пособие. [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/file/1403315/>
 13. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учеб. пособие / И. Е. Печенкин. - Москва : Курс : Инфра-М, 2012. - 356, [3] с. : ил. ; 22 см.
 14. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Раннее царство, Древнее царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 460, [1] с
 15. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта : Среднее царство, Новое царство / Андрей Пунин. - СПб. : Азбука : Азбука-классика, 2010. - 646, [1] с.
 16. Рычков А. В. Художественные памятники на кладбищах Ленинграда - Санкт-Петербурга. Типология и эволюция. 1960-2010 : автореф. дис канд. искусствоведения. - Санкт-Петербург, 2013.
 17. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : материалы [конф.] 2007, 2008 / 13-14 науч. конф. ; [под ред. В.А. Ворошень]. - М. : Изд. об-ния "Магнум Арс", 2011. - 339 с. : ил.
 18. Рехт Р. Верить и видеть : искусство соборов XII - XV веков / Ролан Рехт ; пер. с фр. О. Воскобойникова. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2014.
 19. Русинова О. Е. Образец для подражания : Этьен-Морис Фальконе, скульптура и литература / Ольга Русинова ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2012. - 208, [1] с.
 20. Шампиньоль Б. Роден / Бернар Шампиньоль ; [пер. с фр. Л. Ф. Матяш]. - Москва : Молодая гвардия, 2013. - 246 с.
 21. Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. : ил. ; 25 см
 22. Adam, S. The Technique of Greek Sculpture in The Archaic And Classical Periods. The British School at Athens. Supplementary Volumes, (3), iii–137. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/40855947>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п /п	Наименование ПО	Производитель
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe
2	Microsoft Office 2010	Microsoft
3	Windows 7 Pro	Microsoft
4	Microsoft Office 2013	Microsoft
5	Microsoft Office 2013	Microsoft
6	Windows 10 Pro	Microsoft
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Основы системного подхода к сохранению памятников истории и культуры из камня

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязи в системе "памятник - окружающая среда".
2. Процессы старения (разрушения), основные факторы, влияющие на эти процессы.

Тема дискуссии: «Использование системного подхода к анализу структуры "памятник - окружающая среда"».

Задание: на основе изучения конкретного метода сохранения памятника истории и культуры из камня дать развернутый анализ различным точкам зрения в науке по поводу его места в реставрации. Работа в группе, каждый студент выполняет задание и защищает свою концепцию в дискуссии, проходящей в аудитории.

Критерии оценки: понимание места методов сохранения памятников истории и культуры из камня в теории и практике реставрации, умение проанализировать ее специфику, владение навыками профессиональной дискуссии, умение логично и ясно формулировать свое мнение, выполнение задания в установленное время.

Литература

1. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.
2. Булах А. Г. Оценка состояния памятников архитектуры и монументальной скульптуры до и после реставрации / А. Г. Булах, В. М. Маругин ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд. дом С.-Петерб. гос. ун-та, 2013. - 56 с.
3. Гладкая М. С. Вознесение Александра Македонского : композиция юго-восточного тимпана Дмитриевского собора во Владимире // Георгий Карлович Вагнер - ученый, художник, человек. - М. : ИМЛИ, 2006. - С. 325-340.
4. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : материалы [конф.] 2007, 2008 / 13-14 науч. конф. ; [под ред. В.А. Ворошень]. - М. : Изд. об-ния "Магнум Арт", 2011. - 339 с. : ил.
5. Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. : ил. ; 25 см

Тема 2. Теплофизические методы сохранения памятников из камня.

Вопросы для обсуждения:

1. История применения методов
2. Электроосмотический метод осушения, применение его в Петродворце, в доме наместника Киево-Печерской лавры, в церкви Святой Анны XV в. в Варахве и других памятниках.

Литература

1. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.

2. Булах А. Г. Оценка состояния памятников архитектуры и монументальной скульптуры до и после реставрации / А. Г. Булах, В. М. Маругин ; С.-Петербург. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд. дом С.-Петербург. гос. ун-та, 2013. - 56 с.
3. Гладкая М. С. Вознесение Александра Македонского : композиция юго-восточного тимпана Дмитриевского собора во Владимире // Георгий Карлович Вагнер - ученый, художник, человек. - М. : ИМЛИ, 2006. - С. 325-340.
4. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : материалы [конф.] 2007, 2008 / 13-14 науч. конф. ; [под ред. В.А. Ворошень]. - М. : Изд. об-ния "Магнум Арс", 2011. - 339 с. : ил.
5. Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. : ил. ; 25 см

Тема 3. Сохранение памятников из камня в музее

Вопросы для обсуждения:

1. Регулирование температуры и относительной влажности воздуха в помещении или витрине, где находится памятник из камня.
2. Оптимальные параметры микроклимата.

Литература

1. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избр. ст. / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации (ГосНИИР). - М. : СканРус, 2010. - 463 с.
2. Булах А. Г. Оценка состояния памятников архитектуры и монументальной скульптуры до и после реставрации / А. Г. Булах, В. М. Маругин ; С.-Петербург. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Изд. дом С.-Петербург. гос. ун-та, 2013. - 56 с.
3. Гладкая М. С. Вознесение Александра Македонского : композиция юго-восточного тимпана Дмитриевского собора во Владимире // Георгий Карлович Вагнер - ученый, художник, человек. - М. : ИМЛИ, 2006. - С. 325-340.
4. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : материалы [конф.] 2007, 2008 / 13-14 науч. конф. ; [под ред. В.А. Ворошень]. - М. : Изд. об-ния "Магнум Арс", 2011. - 339 с. : ил.
5. Яхонт О. В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О. В. Яхонт ; Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М. : Индрик, 2009. - 207 с. : ил. ; 25 см

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Условия сохранения памятников материальной культуры из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – научить студентов определять необходимость проведения изучения условий сохранения памятников истории и культуры из камня до и особенно после реставрации (на его историческом месте, после перенесения в условия музейного хранения на открытом воздухе - в условиях музейного хранения).

Задачи дисциплины:

- методическое и технико-методологическое овладение способами, приемами наблюдения за состоянием памятников истории и культуры из камня (в условиях музейного и открытого хранения);
- научить проводить наблюдения за вмешательством: в конструктивные, декоративные, художественные элементы памятников истории и культуры из камня;
- освоить методы исследования состояния памятников истории и культуры из камня до их реставрации, в процессе реставрации и после нее, методами долговременного наблюдения за памятником из металла;
- научить правильному ведению консервационно-реставрационной документации, отражающей технико-технологическое состояние памятника.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы исследования состояния памятника до его реставрации, в процессе реставрации и после нее, методами долговременного наблюдения за памятником истории и культуры из камня;
- принципы правильного ведения консервационно-реставрационной документации, отражающей технико-технологическое состояние памятника;
- способы, приемы наблюдения за состоянием памятника из камня (в условиях музейного и открытого хранения);
- основные сетевые ресурсы для поиска информации по условиям сохранения памятников материальной культуры из камня.

Уметь:

- проводить наблюдения за вмешательством: в конструктивные, декоративные, художественные элементы памятника из камня;
- правильно вести документацию при условиях проведения мониторинга, реставрационного вмешательства, фрагментарной консервации и т.д ;
- решать практические задачи, зная приемы наблюдения за состоянием памятника из камня;
- пользоваться электронными каталогами для поиска информации по тематике курса.

Владеть:

- понятийным аппаратом изучаемой дисциплины;
- основами научных подходов к пониманию изменений в условиях существования памятника из камня до и после реставрации, особенно после размещения его в «музейных» условиях;

- навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов реставрации памятников истории и культуры из камня;
- практическими навыками поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах по теме сохранения памятников материальной культуры из камня.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.